

2.1.1 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben in der Sekundarstufe I

Jahrgangstufe 5

| MusiX Kursbuch Musik 1 | Inhaltsfeld | Inhaltl. Schwerpunkt | Kompetenzbereiche | didaktische und methodische Zugänge | Fachinhalte/ Fachtermini |
|---|------------------------|--|--|---|---|
| Kapitel 1: Begegnung mit Musik (S.4-15) | | | | | |
| Mit Musik geht alles besser! (S. 6) | Bedeutungen von Musik | Musik und Sprache | Produktion: 3, 5 Rezeption: 2 Reflexion: 1 | Liedsingen, rhythmisch-instrumentale Liedbegleitung | zweiteilige Liedform (Strophe – Refrain), Melodie- und Begleitstimmen, Instrumente |
| Wir lernen uns kennen (S. 8) | | Bewegung und Rhythmus | Produktion: 4, 5 Rezeption: 3 Reflexion: 1 | rhythmisches Sprechen, Bewegungsspiele, musikalische Steckbriefe | Bodypercussion, Solo – Tutti, Solist, Tonhöhe, laut – leise / kurz – lang |
| Klänge des Alltags (S. 10) | | Musik und Bild / Bewegung und Rhythmus | Produktion: 2, 5 Rezeption: 1,3 Reflexion: 1 | Klangerzeugung auf Alltagsinstrumenten, musikalischer Wirkungsbereich, Grundlagen musikalischer Parameter | Klang/-farbe, Alltagsinstrumente und -klänge, Lautstärke, Tondauer, Tonhöhe, Grundbeat/Grunds Schlag, Pause |
| Auf der Suche nach dem goldenen Notenschlüssel (S. 12) | Verwendungen von Musik | privater und öffentlicher Gebrauch | Rezeption: 6 Reflexion: 5 | Hörgeschichte, Klangstationen zuordnen | Notenschlüssel, Klangstationen, Musizierende (Konzerthaus, Opernhaus, Open-Air-Konzert ...) |
| Musiker spielen zusammen (S. 14) | | Musik und Bühne | Rezeption: 6, 7 | klangliche u. formale Unterscheidung verschiedener Ensembles, Verbindung von Musik und Bild | vokale und instrumentale Ensembles (Trio, Big Band, Sinfonieorchester, Chor, Streichquartett ...) |
| Kapitel 3: Meet the beat (S. 26-43) | | | | | |
| Ein Calypso als Klassensong (S. 28) | | | | Liedsingen, Bodypercussion im Rhythmus-Ostinato, rhythmische und tonale Instrumentalbegleitung | Calypso, Ostinato, Boomwhackers |

| | | | | | |
|---|-----------------------|-----------------------|--|--|---|
| Feel the beat: Puls in der Musik (S. 30) | Bedeutungen von Musik | Bewegung und Rhythmus | Produktion: 3, 4, 5 Rezeption: 2, 3 Reflexion: 1 | Rhythmussprache (Silbensprache), Hören und Bewegen, Hörgeschichte Rhythmus-„Schatzsuche“ | Grundschatlag/-beat, Zweier- und Dreierunterteilung |
| Musik braucht Zeit (S. 33) | | | | Bewegung zu Metrum und Rhythmus, Silbensprache, Rhythmus-Notation | Metrum – Rhythmus |
| Rhythmusbaukasten (S. 34) | | | | Rhythmusbaukasten, Erfinden von Rhythmen, rhythmische Eigenkompositionen | Notenwerte (Ganze und Halbe Note, Viertel- und Achtelnote), Samba |
| Musik im Takt (S. 35) | | | | Taktarten kennenlernen, Rap-song und rhythmische Begleitung mit Bodypercussion | Takt/Taktarten (2/4, 3/4, 4/4), Dirigieren („Schlagfiguren“), Rap, Bodyfill |
| Auf los geht's los: der Auftakt (S. 37) | | | | Grundschatlagbestimmung, schriftliche Ergänzungsübungen, Liedbeispiele, Klatschlied, Spiel-mit-Satz) | Volltakt und Auftakt, Melodiebausteine, Walzer, Polka, J. Strauß |

| | | | | | |
|--|-----------------------|---|---|---|---|
| Kapitel 6: Haste Töne (S. 68 – 77) | | | | | |
| Melodien machen Laune (S. 70) | Bedeutungen von Musik | Musik und Sprache / Bewegung und Rhythmus | Produktion: 3, 5 Rezeption: 1, 3 Reflexion: 1 | Liedsingen, Bodypercussion und Instrumentalbegleitung, Melodiebaukasten, Ablaufplan | Reggae, Melodiebausteine, Formverlauf |
| Musik erfinden und aufschreiben (S. 72) | | | | Liedsingen, Improvisationen mit fünf Tönen, Aufschreiben von Musik | Pentatonik, Tonvorrat, Notensystem, Notation von Musik, Violinschlüssel |

| | | | | | |
|---|------------------------|-----------------|---|---|--------------------------------------|
| Kapitel 10: Let's dance (S. 124 – 131) | | | | | |
| Summer Holiday (S. 126) | Verwendungen von Musik | Musik und Bühne | Produktion: 8 Rezeption: 6, 7, 8 Reflexion: 5, 6, 7 | Klassenarrangement | Latin Rock, Klassenarrangement |
| Bausteine für einen Poptanz (S. 128) | | | | Kriterien einer guten Choreografie, Ablaufplan, Erlernen verschiedener Poptanzfiguren, Zusammenfügen von einzelnen Tanzbausteinen zu einer Choreografie | Choreografie, Poptanz, Tanzbausteine |

| Kapitel 2: Rund um die Stimme (S. 16 – 25) | | | | | |
|--|-----------------------|-------------------|---|--|--|
| Die Stimme – ein vielfältiges Instrument (S. 18) | Bedeutungen von Musik | Musik und Sprache | Produktion: 3, 5 Rezeption: 1, 3 Reflexion: 1 | Funktionsweise der Stimme (Text und Bild), Stimmexperimente | Stimmlagen (Sopran, Alt, Tenor, Bass) |
| Stimme braucht Training (S. 19) | | | | Stimmübungen (Körper und Stimme in Bewegung), Stimmspiele | Training der Stimme |
| Stimmklänge (S. 20) | | | | Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme, Stimmexperimente, Rhythmical-Erarbeitung, Vocussion | elementare musikalische Parameter (Tonhöhe, Lautstärke, Tempo, Klangfarbe), Wortklänge, Stimmrhythmus, Rhythmical, Vocussion-Bausteine |
| Mit Stimme und Instrumenten (S. 22) | | | | Liedsingen, Ausdrucksmöglichkeiten beim Singen, Gestaltung eines zweistimmigen Sprechkanons, Erforschung von Instrumenten (Spielweise/klangliche Möglichkeiten), Liedbegleitung mit Klasseninstrumentarium | Rhythmusinstrumente und Stabspiele, Spielweisen und klangliche Möglichkeiten |
| „... wenn es Herbst ist“ (S. 24) | | | | Stimmbildungsübung, Liedsingen | Herbstlied, Klassenmusizieren |

Jahrgangstufe 6

| Kapitel 6: Haste Töne (S. 68 – 77) | | | | | |
|---|-----------------------|---|---|---|---|
| Melodien machen Laune (S. 70) | Bedeutungen von Musik | Musik und Sprache / Bewegung und Rhythmus | Produktion: 3, 5 Rezeption: 1, 3 Reflexion: 1 | Liedsingen, Bodypercussion und Instrumentalbegleitung, Melodiebaukasten, Ablaufplan | Reggae, Melodiebausteine, Formverlauf |
| Musik erfinden und aufschreiben (S. 72) | | | | Liedsingen, Improvisationen mit fünf Tönen, Aufschreiben von Musik | Pentatonik, Tonvorrat, Notensystem, Notation von Musik, Violinschlüssel |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|
| Töne in Ordnung: Tonleitern (S. 74) | | | | Aufbau einer Klaviatur, Bausteine der Dur-Tonleiter | Halbton- u. Ganztonschritte, Stammtöne, Dur-Tonleiter |
| Maßeinheiten für Tonabstände: Intervalle (S. 76) | | | | Liedsingen, Liedanfänge bestimmen, Bausteine für Melodien untersuchen | Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung, Intervalle |
| Musiklabor 2: Intervallspiele (S. 78-81) | | | | | |

| | | | | | |
|--|-------------------------|------------------------------------|-------------------------------|---|---|
| Kapitel 7: Musikinstrumente I (S. 84-97) | | | | | |
| Besuch vom Planeten Kikum (S. 88) | Entwicklungen von Musik | Musik aus verschiedenen Zeiten | Produktion: 6 Rezeption: 4 | Klangexperimente, mit Instrumenten experimentieren, Instrumentenbau („Klangskulptur“). Hörgeschichte, Instrumentensteckbriefe | Klangerzeugung (Schwingungen), Ton – Geräusch, Unterscheidung verschiedener Instrumente |
| Die Familie der Streichinstrumente (S. 90) | Verwendungen von Musik | privater und öffentlicher Gebrauch | Rezeption: 6 Reflexion: 5 | Spiel-mit-Satz, Bildmaterial, Hörbeispiele | Streichinstrumente (Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass) |
| Chefin im Orchester: die Violine (S. 92) | | | | Entstehung der Streichinstrumente, Bau einer Violine, Spieltechnik der Violine, Hörquiz | Violine: Aufbau, Spieltechnik, Geigenbauschule |
| Ein Instrument für Tastentiger: das Klavier (S. 95) | Entwicklung von Musik | Musik aus verschiedenen Zeiten | Rezeption: 4 Reflexion: 4 | Geschichte, Funktionen und Eigenschaften des Klaviers, Hörbeispiele, Bildmaterial, „Luft-Klavier-Wettbewerb“ | Klavier, Klavierbau, Klaviatur, Klaviermechanik, A. Brendel |

| | | | | | |
|---|-------------------------|--------------------------------|--|---|---|
| Kapitel 4: Wolfgang Amadeus Superstar (S. 44-55) | | | | | |
| Von Wunderkindern und Stars (S. 46) | Entwicklungen von Musik | Musik aus verschiedenen Zeiten | Produktion: 6 Rezeption: 5 Reflexion: 3, 4 | Liedsingen, Instrumentalbegleitung, Werbeplakat, Zeitaussagen, Bildmaterial | Trommelinstrumente (Bass-Sound, Open-Sound), W. A. Mozart, Leben als Star |
| Reisen muss sein! (S. 48) | | | | Sachtext, Zeichnung einer Reiseroute, Sachinformationen verarbeiten, Zeitdokumente, | Sachinformationen, Zeitberichte |

| | | | | | |
|---|-------------------------|-----------------|--|---|--|
| | | | | Bericht für Schülerzeitung | |
| Eine Sinfonie als Zeitvertreib (S. 50) | | | | Pattern-Übungen, Spiel-mit-Satz | Sinfonie, Triole, Erweiterung Bodypercussion |
| Die Geschichte einer Entführung (S. 52) | Verwendungen von Musik | Musik und Bühne | Produktion: 8 Rezeption: 6, 7, 8 Reflexion: 5, 7 | Hörgeschichte, szenische Bild-darstellung, Umsetzen von Text in Bewegung und Musik, Gesang – Rolle, Zuordnung von Melodie, Text und Notation, Instrumente beschreiben, Spiel-mit-Satz | Köchelverzeichnis, Arie, Komposition, Singspiel, Punktierung, musikalische Mittel, Ouvertüre, Janitscharenkapelle, alla breve, Holz-, Metall-, Fellklinger |
| Mozarts Leben (S. 55) | Entwicklungen von Musik | Musikerporträts | Rezeption: 5 Reflexion: 3 | Hörgeschichte zu Lebensstationen | Serenade |

| Kapitel 12: Musik mit Programm (S. 144-157) | | | | | |
|---|-----------------------|----------------|---|---|--|
| Soundtracks: musikalische Stimmungsbilder (S. 146) | | | | Beschreibung von Musik, Höraufgaben | Soundtrack |
| Töne malen Bilder: Programmmusik (S. 147) | | | | Zuordnungen, musikalische Analyse | Programmmusik, Gestaltungsprinzipien, musikalische Parameter |
| Behandlung eines Werkes der Programmmusik (nach dem Lehrwerk oder in Abhängigkeit eines Konzertbesuches der J6) | Bedeutungen von Musik | Musik und Bild | Produktion: 2 Rezeption: 1, 3 Reflexion: 1, 2 | Partiturlesen, Versprachlichung musikalische Abläufe, Höraufgaben, Zuordnungen, eigene Vertonungen Zuordnungen von Text, Bild und Musik, instrumentale Gestaltung, Hörgeschichte, Hintergrundinformationen zur Musik | Partitur M. Mussorgski |
| Eine Nacht auf dem kahlen Berge (S. 150) | | | | | |
| Instrumente rufen Bil- | | | | Signalwirkung, musikalische | Naturtöne, Horn, |

| | | | | | |
|----------------------------------|--|-----------------------|---|---|------------------------------|
| der wach (S. 152) | | | | Analyse, Höraufgaben | B. Smetana |
| 6/8-Takt mit Schwung (S. 155) | | Bewegung und Rhythmus | Produktion: 5 Rezeption: 2 | Höraufgaben, Rhythmusablaufplan erstellen, | 6/8-Takt |
| Herbstimpressionen (S. 156) | | Musik und Sprache | Produktion: 3 Rezeption: 3 Reflexion: 1 | Liedsingen, Instrumentalbegleitung, musikalische Umsetzung eines Gedichts | Herbstlied, Gedichtvertonung |

Kapitel 16: Haste tiefe Töne? (S. 194-203)

| | | | | | |
|--------------------------------|-----------------------|-------------------|--|---|---|
| Der Bass-Schlüssel (S. 198) | Bedeutungen von Musik | Musik und Sprache | Produktion: 1, 3, 5 Rezeption: 1, 2, 3 Reflexion: 1, 2 | Notenübungen im Bass- und Violinschlüssel | Tonraum, Bassschlüssel, Instrumente im Bass-Schlüssel |
|--------------------------------|-----------------------|-------------------|--|---|---|

Musiklabor 5: Tiefe Töne (S. 199)

Kapitel 14: Musikinstrumente II (S. 174-183)

| | | | | | |
|---|------------------------|------------------------------------|---|--|---|
| Ordnung muss sein: Sitzordnung im Orchester (S. 176) | Verwendungen von Musik | privater und öffentlicher Gebrauch | Produktion: 8 Rezeption: 6 Reflexion: 5, 6, 7 | Bildbeschreibung, Kriterien der Sitzordnung, Instrumentengruppen, Bildbeschreibung, Hörbeispiele, Instrumente hörend unterscheiden | Orchester, Instrumentengruppen, B. Britten |
| Die Trompete: Instrument der Könige (S. 178) | | | | Zuordnungsaufgaben, Bildmaterial, Hörbeispiele, Wirkungsbereich, Hörquiz | Blechblasinstrumente, Trompete, Bau und Spieltechnik, Funktionsweise, Naturtöne |
| Eine Familie stellt sich vor: die Holzblasinstrumente (S. 180) | | | | Video, Info-Texte, Bau einer Strohhalm-Oboe, Hörbeispiele | Holzblasinstrumente: Flöte, Oboe, Faott, Saxofon, Tonerzeugung, Mundstücke |
| Die Klarinette: ein Instrument wie die menschliche Stimme (S. 181) | | | | Internetrecherche, Video, Hörbeispiele, Bau einer Papierklarinette | Klarinette, einfaches und doppeltes Rohrblatt, Instrumentenbau |
| Die Band (S. 182) | | | | Liedsingen (Rap), Bodypercussion als Begleitung | Band, Instrumentalisten einer Band (E-Bass-Spieler, Schlagzeuger, Keyboarder, E-Gitarrist, Saxofonist, Sängerin und Sänger) |

Jahrgangstufe 7

| Kapitel 3: Musik und Markt (S. 22-33) | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|
| Meine Musik – deine Musik (S. 24) | Verwendungen von Musik | Musik und Gesellschaft mediale Zusammenhänge | Reflexion: 3, 7 | Mindmap zu Musik im Schülereumfeld Austausch mit Kugellager-Methode und fiktivem Chat | unterschiedliche musikalische Vorlieben |
| Im Blitzlichtgewitter (S. 26) | Bedeutungen von Musik Entwicklungen von Musik | textgebundene Musik Bewegung und Rhythmus Populäre Musik | Produktion: 1 Rezeption: 2, 4, 5 Reflexion 3, 9 | Singen eines Popsongs mit Begleitpatterns Nachvollziehen des Ablaufs eines typischen Popsongs Vergleich des Originals mit Remix-Versionen | poetische Notation Leadsheet Adaption von Poptiteln Remix |
| Born to Be a Star (S. 28) | Entwicklungen von Musik Verwendungen von Musik | Biographien Musik und Kommerz ökonomische und mediale Zusammenhänge | Rezeption: 4 Reflexion: 5, 6, 7, 8, 9 | Auswertung von Steckbriefen Bewusstmachung von Management und Inszenierung eines Stars durch ein Planspiel | Starkult, Management und Marketing |
| Copy and Paste (S. 30) | Bedeutungen von Musik Verwendungen von Musik | textgebundene Musik ökonomische und mediale Zusammenhänge | Produktion: 1 Reflexion: 7, 9 | singen eines Popsongs diskutieren des Texts analysieren eines Videoclips | Plagiate |
| Legal, sicher und fair (S. 32) | Verwendungen von Musik | ökonomische und mediale Zusammenhänge | Reflexion: 9 | Diskussion/Rollenspiel Auswertung einer Grafik | geistiges Eigentum Tauschbörsen Verwertung von Musik GEMA |

Kapitel 4: Barock (S. 36-47)

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| Musik am Hofe des Sonnenkönigs (S. 38) | <p>Entwicklungen von Musik</p> <p>Bedeutungen von Musik</p> | <p>abendländische Kunstmusik</p> <p>Musikgeschichte Biographien</p> | <p>Rezeption: 2, 4, 9</p> <p>Reflexion: 5, 6, 7, 8</p> | <p>Bildbeschreibung</p> <p>Auswertung einer Choreographie im Video</p> | Barock „Sonnenkönig“ |
| Ein Tanz bei Hofe (S. 40) | <p>Bedeutungen von Musik</p> <p>Verwendungen von Musik</p> | <p>Bewegung und Rhythmus</p> <p>Verbindung mit anderen Künsten</p> | <p>Produktion: 4, 6</p> <p>Rezeption: 2, 5</p> <p>Reflexion: 1</p> | <p>Erarbeitung von Bewegungsfolgen in Gruppen</p> <p>Zuordnung von Begriffen und Rhythmen zu Hörbeispielen</p> | Höfischer Tanz Suite (Allemande, Sarabande, Courante, Gigue) |
| G. F. Händel: eine Festmusik für Boote auf der Themse (S. 42) | <p>Entwicklungen von Musik</p> | <p>abendländische Kunstmusik</p> <p>Stilmerkmale</p> | <p>Produktion: 2, 3</p> <p>Rezeption: 2, 4, 5</p> | <p>Spiel-mit-Satz mit Bodypercussion</p> <p>Beschreibung eines Partiturausschnitts</p> | konzertierendes Prinzip – Concerto grosso Händels „Wassermusik“ |
| Feuer und Eis (S. 44) | <p>Bedeutungen von Musik</p> <p>Verwendungen von Musik</p> | <p>textgebundene Musik</p> <p>Musik auf der Bühne</p> | <p>Produktion: 1, 2</p> <p>Rezeption: 2, 3, 7, 9</p> <p>Reflexion: 1</p> | <p>geleitete Improvisation zum Thema „Feuer und Eis“</p> <p>Beschreibung darstellender musikalischer Mittel in einer barocken Opernszene (anhand von Hörbeispiel, Notentext und Video)</p> <p>Zuordnungsübung von Affekten</p> | H. Purcells Oper „King Arthur“ <i>Gestaltungsmittel und Parameter</i> Affekte |

| | | | | | |
|---|---|--|------------------------------------|---|---|
| Soli Deo Gloria – das Weihnachtsoratorium von J. S. Bach (S. 46) | Entwicklungen von Musik Verwendungen von Musik | Stilmerkmale abendländischer Kunstmusik Musik und Ritus | Rezeption: 2, 5, 8 Reflexion: 8 | Analyse von Noten- und Hörbeispielen Zuordnung von Videobeispielen | Kantate und Oratorium Arie und Rezitativ syllabisch/melismatisch Generalbass |
| Epochenvisitenkarte Barock (S. 48) | | | | | |

| | | | | | |
|---|-----------------------|-----------------|---|---|---|
| Kapitel 10: Akkorde (S. 106 – 115) | | | | | |
| Songs begleiten – gar nicht so schwer (S. 108) | Bedeutungen von Musik | Klanggestaltung | Produktion: 1, 2, 6 Rezeption: 2 Reflexion: 2 | Singen eines Lieds und Zuordnung von Dreiklängen Percussionsbegleitung und Bewegungsgestaltung | Begleitakkorde Gospelschritt <i>Dur- und Molldreiklänge</i> |
| Begleitung – noch leichter gemacht (S. 110) | Bedeutungen von Musik | Klanggestaltung | Produktion: 1, 2 Rezeption: 5 | spielen und schreiben von Begleitakkorden | Dreiklangsumkehrungen Akkordverbindungen |
| Musiklabor 3: Dreiklangsumkehrungen in Dur und Moll (S. 111) | | | | | |
| Akkordverbindungen (S. 112) | Bedeutungen von Musik | Klanggestaltung | Produktion: 2 Rezeption: 1, 2, 3, 5, 8, 9 | singendes und hörendes Bewusstmachen von Grundton, Spannungsauf- und -abbau und Schlusswirkung | Hauptstufen Quintfall Leitton Kadenz |

| | | | | | |
|------------------------------|--------------------------|-----------------|--|---|--|
| Lieder begleiten (S. 114) | Bedeutungen von Musik | Klanggestaltung | Produktion: 2 Rezeption: 2, 4, 8 Reflexion: 2, 9 | Schriftliche Erarbeitung und spielendes Ausprobieren pas- sender Begleitdreiklänge zu drei Liedern | |
|------------------------------|--------------------------|-----------------|--|---|--|

Jahrgangstufe 8

| Kapitel 1: Move and Groove (S.4-11) | | | | | |
|---|--------------------------|---|--|---|---|
| Music Makes the World Go Round (S. 6) | Bedeutungen von Musik | textgebundene Musik Bewegung und Rhythmus | Produktion: 1, 6 Rezeption: 1, 2, 3 Reflexion: 3 | Liedsingen und –rapen rhythmische Liedbegleitung mit Bodypercussion oder Percus- sions-Instrumenten rhythmisches Sprechen mit Silbensprache Choreographie nach Illustratio- nen oder Filmvorlage Vergleich von Rhythmen mit und ohne Synkope | <i>Rhythmuspatterns, Grundbeat, Silbensprache, Bodypercussion, Notenwer- te, Pausen, Taktart, Triole</i> Synkope, Punktierung |

| Kapitel 13: Klassik (S. 140-149) | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| Die Idee der Freiheit – Egmont (S. 142) | Entwicklungen von Musik Bedeutungen von Musik | abendländische Kunstmusik Programm-Musik | Rezeption: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9 Reflexion: 4, 5, 7, 8 | Vergleich zweier Themen (Notenbild und Hörbeispiel) Beschreibung eines Partiturausschnitts mit Auswahlbegriffen Zuordnung von Handlungsabschnitten zu Teilen der SSF Bildbeschreibung | Klassik <i>Sarabande</i> <i>Ouvertüre</i> <i>Sonatensatzform</i> |
| Beethoven – Aspekte eines freien Komponisten (S. 144) | Entwicklungen von Musik | Biographie | Reflexion: 4, 5, 6, 9 | Gruppenpuzzle mit Infotexten zu Zeit und Lebensumständen Beethovens | Beethoven |
| Szenische Fantasien (S. 146) | Entwicklungen von Musik Bedeutungen von Musik | abendländische Kunstmusik szenisches Spiel | Produktion: 4, 6 Rezeption: 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9 Reflexion: 1, 2, 6, 7, 8 | szenische Umsetzung eines „Dialogs“ zwischen Klavier und Orchester Beschreibung der Kontrastwirkungen am Notentext und Hörpartitur mit Hörbeispiel Transfer auf inhaltliche Bezüge | Solokonzert |
| Die klassische Sinfonie (S. 148) | Entwicklungen von Musik | abendländische Kunstmusik Instrumentenkunde | Rezeption: 2, 4, 5, 8 Reflexion: 1, 4, 5, 7 | Zuordnung von Ausschnitten aus Sinfoniesätzen Partiturlleseübung Infotexte zum Aufbau der Sinfonie und zu Haydns „Abschiedssinfonie“ Ablaufplan zum Hörbeispiel | Sinfonie <i>Tempobezeichnungen</i> <i>Partitur</i> |

Epochenvisitenkarte Klassik (S. 150)

Musiklabor 4: Hören aktiv (S. 152)

Kapitel 9: Musiktheater (S. 96 – 105)

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|
| <p>Sommerliebe (S. 98)</p> | <p>Bedeutungen von Musik Verwendungen von Musik</p> | <p>textgebundene Musik szenisches Spiel Verbindungen mit anderen Künsten</p> | <p>Produktion: 1, 6 Rezeption: 4</p> | <p>singen eines Musical-Songs im Wechsel (Mädchen – Jungen) ausprobieren von szenischen Elementen und Ausdruck von Gefühlen Infotext zum Musical und Rechercheauftrag zu am Musical beteiligten Personen</p> | <p>Musical</p> |
| <p>Der Fliegende Holländer (S. 100)</p> | <p>Bedeutungen von Musik Entwicklungen von Musik Verwendungen von Musik</p> | <p>Kompositionen der abendländischen Kunstmusik Darstellende Musik Stilmerkmale Verbindungen mit anderen Künsten</p> | <p>Produktion: 4, 6 Rezeption: 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9 Reflexion: 1, 2, 4, 5, 7, 8:</p> | <p>Hörgeschichte und bildgeleitete Nacherzählung Bildbeschreibung, Vergleich mit darstellenden Elementen und Beschreibung musikalischer Mittel szenische Darstellung einer Opernszene und Vergleich mit dem Videoausschnitt einer Inszenierung Beschreibung musikalischer Merkmale Beschreibung, Deutung und Zuordnung von Leitmotiven</p> | <p>Ouvertüre chromatische Tonleiter <i>Vortragsbezeichnungen</i> Leitmotive Richard Wagner</p> |

| | | | | | |
|-------------------------------|------------------------|----------------------------------|---------------------------------|--|---|
| Das Opernhaus (S. 104) | Verwendungen von Musik | Verbindungen mit anderen Künsten | Rezeption: 5 Reflexion: 8, 9 | Infografik zum Opernbetrieb mit begleitendem Video Rechercheauftrag zu Berufssparten am Opernhaus | Opernhaus (zahlreiche Raumbezeichnungen wie Foyer, Unterbühne etc.) |
|-------------------------------|------------------------|----------------------------------|---------------------------------|--|---|

Jahrgangstufe 9 (die Lehrpläne sind nach dem Erscheinen der Synopse zum Lehrwerk MusiX 3 im Frühjahr 2017 zu aktualisieren)

| Kapitel 1: Move and Groove (S.4-11) | | | | | |
|---|-----------------------|---|--------------------------------------|--|---|
| Grundbegriffe (Wiederholung) Morgenbefreiungskomitee (S. 5) Slap, Bang, Grab (S. 5) Move it (S. 6) | Bedeutungen von Musik | musikalische Zeichen textgebundene Musik Bewegung und Rhythmus | Produktion Rezeption Reflexion | Wiederholung Grundwissen Notenlesen Liedsingen und –rapen rhythmische Liedbegleitung mit Bodypercussion oder Percussions-Instrumenten rhythmisches Sprechen mit Silbensprache Vergleich von Rhythmen mit und ohne Synkope | <i>Rhythmuspatterns, Grundbeat, Silbensprache, Bodypercussion, Notenwerte, Pausen, Taktart, Triole</i> Synkope, Punktierung Grundwissen |

Kapitel 10: Jazz-Musik S. 140-157

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| <p>Wurzeln des Jazz (S. 142)</p> <p>Bluesschema (S. 143)</p> <p>Jazz-Geschichte (S. 146-149)</p> <p>Ausdrucksmittel des Jazz (S. 150-151)</p> <p>Jazz-Kadenzen (S. 152-153)</p> | <p>Entwicklungen von Musik</p> <p>Verwendungen von Musik</p> | <p>Stilmerkmale</p> <p>Entwicklungen</p> <p>Musikgeschichte</p> | <p>Produktion</p> <p>Rezeption</p> <p>Reflexion</p> | <p>Singen eines Lieds und Zuordnung von Dreiklängen</p> <p>Percussionsbegleitung und Bewegungsgestaltung</p> <p>Bestimmen der Jazz-Stile durch Hörübungen</p> <p>Kennenlernen der Jazz-Geschichte</p> <p>Herausarbeiten der Stilmittel</p> | <p>Begleitakkorde</p> <p>Skalen</p> <p>Gospelschritt</p> <p>Dur- und Molldreiklänge</p> <p>Worksong, Ragtime, Spiritual, Gospel, New Orleans, Dixieland, Chicago, Swing, Bebop</p> |
|--|--|---|---|--|--|

Musik Workshop: Hören aktiv (S. 78) Methoden des Werkhörens und der Analyse im Vergleich

Kapitel 10: Romantik (S. 120 – 136)

| | | | | | |
|---|--------------------------------|---|-----------------------------------|--|--|
| <p>Epochencharakteristika (S. 120-123)</p> <p>Das begleitete Sololied (S. 124-125)</p> <p>Franz Liszt (S. 128-135)</p> <p>Das Klavierkonzert im 19. Jahrhundert (S. 130)</p> <p>Nationale Schulen (S. 134-135)</p> | <p>Entwicklungen von Musik</p> | <p>Musikgeschichte</p> <p>Stilmerkmale</p> <p>Komponistenbiographie</p> | <p>Rezeption</p> <p>Reflexion</p> | <p>Infotexte</p> <p>Bestimmung musikalischer Verläufe</p> <p>Beschreibung musikalischer Themen</p> <p>Analyse von Partiturausschnitten</p> | <p>Kunstlied</p> <p>Lebensläufe</p> <p>Klavierauszug</p> <p>Partitur</p> |
|---|--------------------------------|---|-----------------------------------|--|--|